

CIE LA PLATEFORME

BAGUETTE MAGIQUE ET NEZ ROUGE

**DOSSIER
PEDAGOGIQUE**

**PIERO
LE
CLOWN**



**FRED
LE
MAGICIEN**

WWW.PIERRE-GORSES.COM

WWW.MAGICFRED.FR

SOMMAIRE

[Cliquez sur les lignes pour accéder directement à la page désirée.](#)
[En bas de chaque page, cliquez sur « retour sommaire » pour revenir ici.](#)

- Sommaire	2
<u>FICHES POUR LES ENSEIGNANTS</u>	
- Fiche enseignant 1 . LES CODES . Apprendre à être spectateur	3
- Fiche enseignant 2 . C'EST QUOI LE CIRQUE ?	4
- Fiche enseignant 3 . UNE BREVE HISTOIRE DE LA MAGIE	5
- Fiche enseignant 4 . UNE BREVE HISTOIRE DES CLOWNS	6
<u>FICHES POUR LES ELEVES</u>	
- Fiche élève 1 . LA MAGIE A TRAVERS LES AGES	7
- Fiche élève 2 . LECTURE DE L'AFFICHE DU SPECTACLE	8
- Fiche élève 3 . DES PHOTOS DU SPECTACLE	9
- Fiche élève 4 . LES COSTUMES (découpage / collage)	10
- Fiche élève 5 . LA CHANSON DE FRED ET PIERO	11
- Fiche élève 6 . FAIS DE LA MAGIE AVEC FRED	12
- Fiche élève 7 . FAIS DU THEATRE AVEC PIERO	13

+ d'infos et bande annonce du spectacle

WWW.PIERRE-GORSES.COM

WWW.MAGICFRED.FR

FICHE ENSEIGNANT 1

Notre spectacle vous propose de découvrir une partie de l'univers du cirque, grâce à deux personnages archétypaux : LE MAGICIEN et LE CLOWN.

La venue de la compagnie peut être un outil pédagogique original, l'occasion d'imaginer des activités éducatives, créatrices et récréatives autour du cirque, du théâtre et du spectacle vivant.

Il peut permettre également, d'accompagner les enfants dans leur apprentissage des codes du spectacle.

LES CODES

Être spectateur... ça s'apprend ! Les codes et le comportement à adopter lorsqu'on assiste à un spectacle peuvent nous sembler tout à fait logique... Mais ça n'est pas toujours le cas des enfants, surtout s'il s'agit pour eux d'une nouveauté !

Avant le spectacle

LES INFORMATIONS À AVOIR

- **QUOI ?** Titre et genre du spectacle (danse, cirque, théâtre, marionnettes ...)
- **QUI ?** Nom de la compagnie ou des artistes
- **QUAND ?** Date et heure de représentation
- **OÙ ?** Lieu de la représentation

ACTIVITÉS LIÉES

- Voir l'affiche et deviner de quoi va parler le spectacle
- Lire le synopsis et comparer à ce qui a été imaginé
- Établir une liste de questions en lien avec l'événement

« Glisser quelques mots de rappel sur le comportement à adopter lorsqu'on assiste à un spectacle. En tant que spectateur, notre attitude est essentielle : on va voir un spectacle vivant et comme tout ce qui est vivant, on peut l'abîmer même sans s'en apercevoir ou le vouloir.

Parler enfin des codes du spectacle : des espaces réservés à chacun (la scène et les coulisses pour les artistes, la place du public), le noir avant le début, les applaudissements, l'interactivité possible parfois avec les spectateurs. »

Pendant le spectacle

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un œil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

Après le spectacle

© Cie La Plateforme

- Faire un point avec les élèves :

Ce qui leur a plu/déplu ? Pourquoi ?

Ont-ils eu des réponses à leurs questions ? En ont-ils de nouvelles ?

C'EST QUOI LE CIRQUE ?

Quelques rappels à évoquer avec vos élèves.

Proposer aux enfants de raconter ce que l'univers du cirque leur évoque.

- Êtes vous déjà allés au cirque ?
- Quels sont les numéros qui vous ont le plus amusés ?
- Connaissez vous des artistes de cirque ?
- Avez-vous vu du cirque à la télévision ?

Le spectacle « **BAGUETTE MAGIQUE ET NEZ ROUGE** » est un spectacle qui n'est pas du cirque traditionnel (même s'il en utilise quelques codes) mais se situe entre le « nouveau cirque », le cabaret familial et le théâtre.

Le **cirque traditionnel** est avant tout une ancienne histoire de famille : les artistes sont exclusivement des membres de la famille qui maîtrisent chacun une discipline. Le spectacle est une succession de numéros rythmée par les interventions de Monsieur Loyal, chargé d'animer le public et l'occuper lors des changements d'installation. La troupe est le plus souvent itinérante, et se produit sous chapiteau, sur une piste circulaire.

Avec la naissance du **cirque contemporain** ou « **nouveau cirque** », les artistes deviennent plus polyvalents et ne se cantonnent plus seulement à une présentation sensationnelle de leur discipline, mais élaborent leurs spectacles autour de personnages et de théâtralité. La présence des animaux disparaît presque systématiquement.

Notre spectacle met en scène les deux personnages de cirque les plus appréciés des enfants : LE MAGICIEN ET LE CLOWN.

CIRQUE TRADITIONNEL	CIRQUE CONTEMPORAIN
Le cirque est itinérant . On monte le chapiteau.	Le cirque peut donner des représentations dans des lieux autres que le chapiteau.
La scène est la piste ronde qui se trouve au centre du chapiteau.	La scène n'est plus la piste du cirque : elle peut être frontale, comme au théâtre
Les artistes sont spécialistes trapèze, jongleurs, acrobates. Ils ne sont pas des personnages.	Les artistes sont polyvalents. Ils peuvent jouer un personnage dans un scénario ou une histoire.
Ils appartiennent à une famille qui transmet le savoir.	Les artistes peuvent venir d'horizons artistiques totalement différents. (cirque, théâtre, clubs professionnels de magie, conservatoires...)
L'émotion est dans la prouesse, l'exploit, le danger ou le rire.	L'émotion est multiple. Elle peut se centrer sur les effets visuels, la poésie, l'exploit, le jeu, l'humour...
Les animaux sont en général présents.	Pas d'animaux. La loi contre la maltraitance animale a imposé de supprimer les numéros mettant en scène des animaux sauvages.
Parade finale.	Salut comme au théâtre et applaudissements.
Musique : l'orchestre du cirque	Musique enregistrée ou jouée par les artistes

UNE BREVE HISTOIRE DE LA MAGIE

A l'Antiquité

L'art de la magie remonte à la nuit des temps. dès 50 000 av. J.-C. Des hommes sont considérés comme des magiciens ou sorciers. Toutefois ces magiciens s'apparentent plutôt à des guérisseurs capables de créer des potions.

Le premier « tour de magie » attesté proviendrait de l'Égypte antique. La magie est alors connue sous le nom de « heka », un pouvoir accordé aux hommes par le dieu Rê. Les Égyptiens pensaient depuis bien longtemps que la magie pouvait guérir les maux de l'homme et exaucer ses souhaits.

Le mot magie provient du peuple perse, chez qui il signifiait « science » . Puis, le terme a voyagé jusqu'en Grèce « mageia » et dans la Rome antique.

Au Moyen-âge

L'Église souhaite garder le contrôle de la magie pour mieux garder le caractère surnaturel des reliques et des miracles. Une véritable « chasse aux sorcières » est organisée vers la fin du Moyen-âge, au début du XV^e siècle.

L'Inquisition s'intéresse à ces personnes mystérieuses, accusées de pactiser avec les démons. Jusqu'au XVII^e siècle, plus de 60 000 personnes sont condamnées à mort pour sorcellerie rien qu'en Europe.

À partir du XVIII^e siècle

La magie devient un art du spectacle. En France et dans toute l'Europe, les croyances ancestrales sont délaissées pour laisser place à la science. Tous les phénomènes doivent posséder une explication rationnelle.

C'est également à cette époque que la magie se sépare définitivement des sciences occultes. Elle inclut le close-up (magie rapprochée) et l'illusionnisme.

Au XIX^e siècle

L'arrivée des grands magiciens !

Considéré comme le père de la magie contemporaine, **Robert Houdin** gagna en célébrité grâce à ses illusions d'optique. Par ailleurs, il est le premier magicien à utiliser l'électromagnétisme et l'électricité dans ses tours. Ses spectacles passent de la rue au cadre prestigieux du théâtre.

Aux États-Unis, **Harry Houdini** acquiert une grande notoriété médiatique, il se libère d'une cellule de prison en moins de 30 minutes, grâce à un passe-partout dissimulé dans son œsophage ou s'évade d'une malle remplie d'eau, fermée et enchaînée.

Au XX^e et XXI^e siècles

Il existe de nombreuses formes de magie : l'illusionnisme, la prestidigitation, le close-up (magie rapprochée), le mentalisme.

UNE BREVE HISTOIRE DES CLOWNS

LE CLOWN DE CIRQUE

Un clown est un personnage comique. Le mot vient de l'ancien anglais « clot » ou « clod », désignant un être maladroit. Il a été créé et s'est développé à la fin du 16^{ème}. Plus tard cette orthographe s'est transformée en « clown ».

Le clown servait à distraire les spectateurs entre chaque numéro de cirque. Au début il ratait les acrobaties, il était habillé comme un paysan. On le rencontre principalement **dans les cirques**. On distingue généralement deux types de clowns : l'auguste et le clown blanc.

- **L'auguste**, mal habillé avec un costume ridicule vient en général gêner le clown blanc dans son numéro. Évidemment il rate tout et fait tout de travers. C'est lui qui fait rire. A l'origine leurs interprètes étaient réputés pour être souvent saouls, d'où le nez rouge.
- **Le clown blanc**, bien habillé avec un costume riche et bien coupé. Il est sérieux et veut en général présenter un numéro ou jouer un morceau de musique. C'est lui qui dirige l'auguste.

LE CLOWN DE THEATRE

On retrouve des formes de **clown de théâtre** dans de nombreuses formes de théâtre traditionnel, afin de ménager des moments de rire dans des pièces plus sérieuses.

Dans le **théâtre contemporain** de nombreux comédiens se sont inspirés du clown de cirque en faisant appel aux techniques de jeu théâtral. Ce genre se joue donc en général **en salle de théâtre, en cabaret ou dans la rue et pas dans un cirque**.

Un autre courant d'art clownesque contemporain ou "**nouveau clown**" rejette les postures et gags convenus issus du cirque et se base plus sur l'émotion, la naïveté, l'instant présent, le ressenti, la spontanéité et l'imaginaire.

LE CLOWN DANS D'AUTRES SECTEURS

Ce personnage faisant partie de la culture occidentale est apparenté soit au rire, soit à l'enfance, soit à la désobéissance burlesque et ce personnage peut être utilisé ou détourné à d'autres fins ou pour d'autres buts.

- Dans **la publicité** on trouve quelques fois des clowns. (Mac Do !)
- Dans certains **services pédiatriques hospitaliers** pour distraire les enfants hospitalisés.
- Pour le **développement personnel** : des stages proposés pour des adultes dans ce but et pas pour le spectacle.
- Dans **l'humanitaire** : des clowns interviennent dans des camps de réfugiés ou après des catastrophes naturelles pour apporter un peu de joie aux gens touchés par le malheur

NOTRE SPECTACLE

Synopsis

« **BAGUETTE MAGIQUE ET NEZ ROUGE** » mêle l'univers de la prestidigitation à celui de l'humour et du burlesque.

Les deux personnages archétypaux, Fred le magicien et Piero le clown, se sont échappés du cirque et interrompent leur tournée internationale pour poser leurs valises sur la scène du théâtre !

Entre complicité et rivalité, le duo irrésistible de drôlerie, entraîne petits et grands dans un univers proche du cabaret.

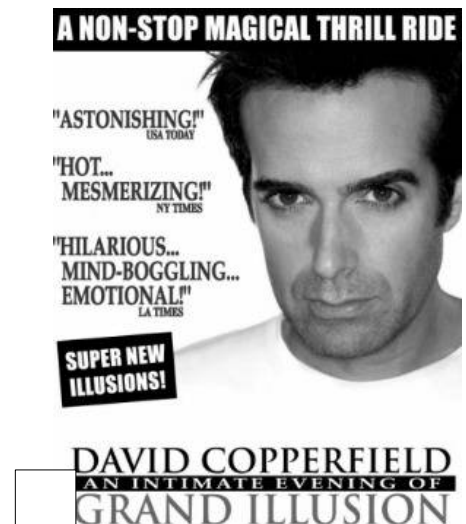
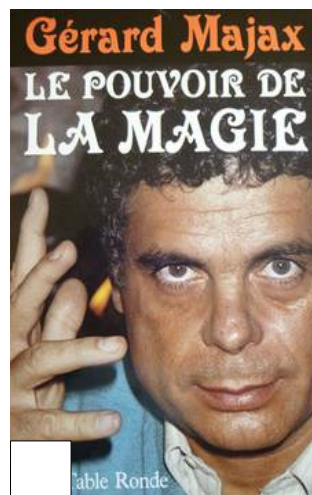
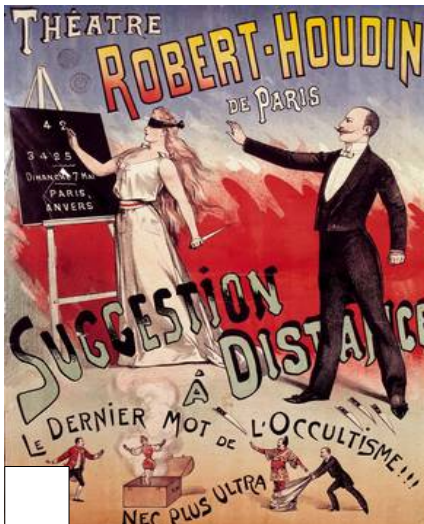
Nos deux complices enchaînent dans un rythme effréné, une succession de numéros souvent théâtralisés : magie visuelle, intermèdes humoristiques, numéros burlesques, grandes illusions et interactivité avec le public.

Cette forme artistique traditionnelle revisitée, ravira autant les adultes que les plus jeunes !

LA MAGIE A TRAVERS LES AGES

FAIS DES RECHERCHES SUR INTERNET, PARLES EN CLASSE AVEC TES CAMARADES ET LE MAÎTRE OU LA MAÎTRESSE ET DÉCOUVRE LA MAGIE À TRAVERS LES ÂGES.

Tu pourras alors attribuer LES BONNES LÉGENDES aux IMAGES.



1 MAGICIEN DU XXÈME siècle GERARD MAJAX

4 LA MAGIE CHEZ LES ROMAINS

7 LA MAGIE CHEZ LES EGYPTIENS

2 AU XIXÈME siècle LES ILLUSIONS DE ROBERT HOUDIN

5 MAGICIEN DU XXÈME siècle ERIC ANTOINE

8 LA MAGIE AU CIRQUE

3 AU XIXÈME siècle LE MAGICIEN ROI DE L'EVASION : HARRY HOUDINI

6 MAGICIEN DU XXÈME siècle DAVIC COPPERFIELD

9 LA MAGIE AU MOYEN AGE



Observation de l'affiche avec la classe

- prévoir un questionnaire (*noms, compagnie, images etc.*)
- émettre des hypothèses
- confronter les propositions - argumenter - débattre

© Cie La Plateforme

DES PHOTOS DU SPECTACLE

VOICI DES PHOTOS DE QUELQUES NUMEROS QUE TU VERRAS DANS LE SPECTACLE. Retrouve LE TITRE de chacun de ces numéros.

1 UN CLOWN... ATTACHANT

2 LA TABLE VOLANTE

3 LE FLEURISTE EN FOLIE

4 LA CHANSON DU CLOWN

5 L'APPRENTI MAGICIEN

6 LE FOULARD MAGIQUE

7 LES CANNES MAGIQUES

8 ROMEO ET JULIETTE AU CIRQUE



FICHE ELEVE 4

FRED LE MAGICIEN et PIERO LE CLOWN ont mélangé des éléments de leurs costumes ! Découpe les et recolle les au bon endroit !



© Cie La Plateforme



[RETOUR SOMMAIRE](#)

CHANSON de FRED ET PIERO

(Paroles originales sur l'air de «Titine»
d'Yves Montand ou de Charlot dans
«Les temps modernes»)

Pour faire un bon spectacle
Avec plein de miracles
Et des trucs rigolos-oh
Y'a que Fred et Piero
La la la la la ! Lala ! (bis)

On a fait l'tour du monde
En trois méga-secondes
On est les rois du show-oh
On est Fred et Piero
La la la la la ! Lala ! (bis)

On a dans nos valises
Plein de supers surprises
Pour faire des numéros-oh
On est Fred et Piero
La la la la la ! Lala ! (bis)

Les grands, on les fait rire
Les petits nous admirent
Pour les filles on est très beaux
(Dispute entre Fred et Piero :
Piero : surtout moi !
Fred : Non surtout moi !
Silence puis regard public)
On est Fred et Piero
La la la la la ! Lala ! (bis)

Venez dans notre cirque
Sur la piste magique
Maintenant on est prêts-hé
Le show va commencer
La la la la la ! lala !
La la la la la ! lala !
La la la la la ! lala !

Trouve cette musique
sur YouTube et chante
la avec tes copains !



© Cie La Plateforme

FAIS DE LA MAGIE
AVEC FRED !



Le noeud magique

Le matériel : une petite corde fine



1 Prendre la ficelle par les extrémités en cachant le nœud préalablement fait dans la paume de sa main. L'idée est de montrer rapidement la ficelle au public.

2 Ensuite, le magicien vient joindre ses mains avec la ficelle à l'intérieur, les secoue en prononçant sa formule magique et en faisant croire qu'il force pour faire le nœud... Le magicien montre la ficelle avec le nœud fait !



Deviner le nom d'un personnage célèbre.

Le matériel : un chapeau, un crayon, une ardoise, des papiers, une dizaine de volontaires

Demandez à l'un des volontaires de crier le nom d'un personnage célèbre.
Écrivez son nom sur un morceau de papier, puis mettez-le dans le chapeau.

Demandez aux autres volontaires de continuer de crier des noms.

Faites semblant d'écrire chaque nom, mais en fait, vous réécrivez chaque fois le premier nom, c'est cette partie qui demande un peu d'entraînement.

Une fois que le chapeau est plein, demandez à un volontaire de venir vous aider.

Dites que vous allez prédire le nom qui sera tiré. Bien sûr, vous allez prédire le premier nom. Écrivez-le sur une ardoise. Demandez à votre volontaire de tirer un nom qui se trouve dans le chapeau puis dites-lui de le lire à voix haute. Retournez l'ardoise. Puisque tous les morceaux de papier contiennent le même nom, vous avez pu prédire précisément le nom qui a été tiré !



Divination de carte

Le matériel : une dizaine de cartes à jouer, un sac en papier



Placez les cartes dos visibles et faces cachées sur une table. Demandez à un spectateur de choisir une carte, il doit la regarder sans la montrer. Prouvez que le sac est bel et bien vide, tournez-vous et demandez à votre spectateur de garder sa carte et de mélanger les autres. Vous pouvez maintenant vous retourner de nouveau et mettre les cartes dans le sac. Enfin, demandez-lui de vous donner sa carte afin de l'ajouter au sac. Secouez afin de mélanger le tout pendant 20 secondes. Plongez-y votre main afin de ressortir LA carte choisie par votre spectateur. Mais, comment avez-vous fait ?

Explications

Lorsque vous récupérerez la fameuse carte choisie par le participant, vous devrez légèrement la corner sur un angle. De cette manière, quand vous plongerez votre main de nouveau dans le sac, il vous suffira de toucher le coin courbé et de tirer la bonne carte comme par magie. Pensez tout de même à la décorner discrètement afin que votre témoin ne se rende pas compte de la supercherie !



AU CIRQUE...

UN DIALOGUE POUR 2 CLOWNS de CIRQUE

Yoti : qu'est-ce que tu fais ?

Tito : Je cherche !

Y : tu cherches quoi ?

T : je cherche ce que j'ai perdu...

Y : et qu'est-ce que tu as perdu ?

T : j'ai perdu de l'argent.

Y : ah ! Tu as perdu de l'argent. Et on peut savoir combien ?

T : vingt euros !

Y : vingt euros ! Ah, mais ça fait beaucoup !

T : hé oui..

Y : vers où tu les as perdus ?

T : Par là bas (*il montre une direction opposée*)

Y : mais alors pourquoi est-ce que tu cherches par ici ?

T : Parce qu'ici il y a de la lumière !



CLOWNS DE CIRQUE :
L'AUGUSTE ET LE CLOWN BLANC

UNE SCENE VISUELLE POUR 4 CLOWNS DE CIRQUE

Départ d'une course à pied, 4 coureurs, au coup de feu, en l'air 1 tombe, infirmiers le sortent idem pour 2 autres, le dernier lève les mains en l'air, il montre quelque chose en l'air à l'autre, lui prend le revolver, le tue et crie : j'ai gagné !

AU THEATRE...

... des situations pour improviser des numéros

Spectacle annulé

Tu viens nous annoncer que le spectacle n'aura pas lieu.

Extraterrestre

Extraterrestre, tu viens partager tes découvertes faites en observant les humains.

Musique

Ton corps entier est un instrument de musique : joue-nous un morceau.

Genoux collés

Tes deux genoux sont collés.

Le feu

Il y a le feu dans la salle. Tu viens prévenir le public, sans dépasser la ligne délimitant la scène, en faisant

tout ton possible pour les avertir, en exagérant les expressions de ton corps et ne t'exprimant qu'en langage « gromeuleu ».

Choisir ou choisir, il faut choisir

Tu hésites très sérieusement entre une glace à la pistache et une glace à la framboise et nous montres ta fondamentale incapacité à choisir.

Délimite un espace de jeu dans une salle, fais asseoir les spectateurs, mets un nez rouge. Tu deviens TON CLOWN.



DES CLOWNS DE THEATRE

Le ralenti

Tous tes gestes et ta voix fonctionnent au ralenti.

Zozotage

Tu viens nous chanter une chanson en zozotant.

Moustique

Il y a dans la salle un moustique qui, s'il te pique, te tue instantanément.

Patate

Tu arrives sur scène pour vivre ta vie de clown et tu ne peux prononcer qu'un seul mot : "patate". (autant de fois que tu veux)